

## **Impresión Oriental**

**Este espectáculo en tres actos construidos con base en tres textos filosóficos habla de instantes y de sentimientos.**

**El primer cuadro explora la armonía: «En la búsqueda del saber, vamos aprendiendo un poco más cada día sobre el camino del saber. Cada día descubrimos las virtudes de la inmovilidad y acabamos por no querer hacer ya las cosas a cualquier precio y es, precisamente entonces, cuando las cosas ocurren. Sí, es no haciendo nada que, por sí mismo, todo encuentra su lugar y se realiza".**

**Tao**

**Es en torno al texto Alegría y Tristeza de Khalil Gibran que se construye el segundo cuadro: «Tu alegría y tu tristeza sin máscaras. Y el mismo pozo de donde brota tu risa se ha llenado a menudo con tus lágrimas... Cuanto más profunda sientas la pena en tu ser, mejor podrás contener la alegría. (...) Ellas (alegría y tristeza) son inseparables. Llegan juntas, y cuando la una se sienta contigo a tu mesa, acuérdate que la otra está durmiendo en tu cama».**

**El Profeta, Khalil Gibran.**

**En el tercer cuadro, el tema es la pasión y la cólera: «los ángeles encuentran su felicidad en la contemplación de la belleza divina. Las pasiones y las cóleras no se hallan en el camino de su corazón. Si compartes la misma esencia que los ángeles, esfuérate por conocerte a ti mismo y entonces sabrás cuál es el camino que te conducirá a la contemplación. Te liberarás de las trabas de la cólera y la pasión. Dios no te ha dado esos atributos para que seas su esclavo, sino para que los domines y te sirvas de ellos el día de tu viaje. El uno te servirá de montura y el otro te servirá de arma. Así conquistarás la felicidad».**

**Vida y enseñanza de Tierno Bokar por Amadou Hampaté Bâ.**